

Государственное казённое общеобразовательное учреждение Астраханской области для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Харабалинская общеобразовательная школа-интернат»

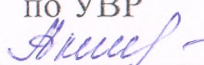
«Рассмотрено на заседании МО»


Руководитель: Н.В.Печенкина

(Протокол № 1 от
« 28 » 08 2024 г.)

«СОГЛАСОВАНО»

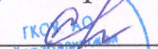
с заместителем директора
по УВР


И.А.Аншакова

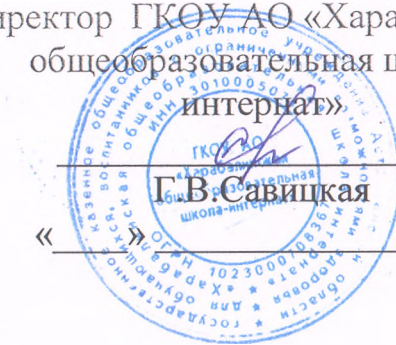
« 29 » 08 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГКОУ АО «Харабалинская
общеобразовательная школа-
интернат»


Г.В.Савицкая

« 29 » 08 2024 г.



Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа

«Театр, где играют и поют дети»

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Срок реализации: 3 года (476 ч)

Возраст обучающихся 9 - 17 лет

2024–2025 учебный год

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы:

Пояснительная записка

Нормативно-правовое основание дополнительной общеобразовательной программы

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Постановление №2 САНПИН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г.
3. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 No 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18ноября 2015 г. N 09-3242;
6. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного

государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28).

7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 No816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. No996-р.

10. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г No10).

11. Устав ГКОУ АО «Харабалинская общеобразовательная школа-интернат». Утверждён 29.12.2015г. Распоряжение министерства образования и науки АО № 221.

12. Учебный план ГКОУ АО «Харабалинская общеобразовательная школа-интернат».

Направленность программы– художественная (театральное искусство).

Программа создана на основе анализа образовательных программ, имеющих в дополнительном образовании по данному направлению.

Программа модифицированная, адаптированная для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и определена запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития школьников, материально-техническими условиями, которые имеются на базе нашего образовательного учреждения.

Программа рассчитана на 3 года, 476 часов:

1. Первый год обучения, 204 часов в год (1-4 классы) - **«Театр, где играют и поют дети. Жар – птица»;**
2. Второй год обучения, 136 часов в год (5-7 классы) - **«Театр, где играют и поют дети»;**
3. Третий год обучения, 136 часов в год (8-9 классы) - **«Театр, где играют и поют дети. Театр моды».**

Актуальность программы. Программа ориентирована на развитие личности ребёнка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития подростков с ОВЗ.

Новизна. Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к самообучению. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью. Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и

говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения. Новизна программы «Театр, где играют и поют дети» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию школьников через взаимодействие познавательной, творческой и художественной сфер деятельности, использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной и социально-творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность. Общеразвивающая программа «Театр, где играют и поют дети» педагогически целесообразна, так как направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом обучающемся, на выражение его личного «Я» через коллективную творческую деятельность. Занятия по театральной деятельности строятся по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивается по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. В процессе обучения сочетаются игровые и диалоговые формы. Все занятия по программе строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа. Каждый обучающийся проходит путь от игры, упражнения, этюда к спектаклю.

Порядок прохождения элементов актерской техники следующий:

1. Внимание.
2. Память.
3. Воображение.

4. Фантазия.
5. Мышечная свобода.
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру).
7. Физическое самочувствие.
8. Предлагаемые обстоятельства.
9. Оценка факта.
10. Сценическое общение.

Важно, чтобы школьники на занятиях ощущали успех, чувствовали, что получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения.

1. Знакомство со сценическим действием в процессе игры. Обучение воспитанников общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями.
2. Участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Отличительной особенностью программы является возможность одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции,

театральную деятельность (отчётные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-классы профессиональных артистов.

Также отличительной особенностью данной программы является частичное применение дистанционных образовательных технологий.

Основными элементами системы дистанционных технологий являются следующие цифровые образовательные ресурсы: видеотрансляции (Skype, Zoom); совместные группы в «вконтакте», в «вотсапе».

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие личности ребенка средствами театрального искусства, создание условий для творческой самореализации обучающихся, развития творческих способностей ребенка, пробуждения у него желания самовыражения и раскрытия своих способностей.

Задачи обучающие:

- познакомить обучающихся с основами сценической речи, актерского мастерства, режиссуры, вокала, сценического движения и хореографии;
- формировать и совершенствовать навыки актерского мастерства, сценического движения, хореографии, сольного и ансамблевого пения;
- научить обучающихся грамотно владеть специальной терминологией;
- изучить специфику драматургических произведений;
- формировать способность к рефлексии. Задачи развивающие:
- развивать эмоциональную сферу личности обучающихся;
- развивать память, внимание, воображение, музыкальный слух и пластику движений;
- развивать ассоциативное и образное мышление;

- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях и др.

Задачи воспитательные:

- формировать понятие об этических нормах поведения в социуме и ответственности за свои поступки;
- воспитывать дикционную, интонационно-мелодическую и орфоэпическую речевую культуру;
- воспитывать художественный вкус.

Комплексная общеразвивающая программа «Театр, где играют и поют дети» составлена с учётом запросов родителей и интересов обучающихся, рассчитана на три года обучения для всех желающих детей в возрасте от 9 до 17 лет.

Задачи коррекционные:

- - преодоление отклонений в познавательной, эмоционально-волевой, поведенческой сферах, характерных для категории детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Комплексная общеразвивающая программа «Театр, где играют и поют дети» строится по комплексному типу, программа включает 3 ступени обучения, предполагает усвоение обучающимися учебного материала преимущественно посредством практической деятельности, развивающей конкретные умения и навыки.

I-я ступень обучения: 8-12 лет.

II-я ступень обучения: 12-15 лет.

III-я ступень обучения: 15-17 лет.

Учебно-тематический план.

Названиераздела, темы	Кол- вочасов	Теория	Прак тика	Формы аттестации/контроля
1 год обучения				
Вводное занятие.	8	8		Беседа, игра, инструктаж.
Азбука театра.	28	10	18	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители». Виртуальная экскурсия, творческие задания.
Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини-спектаклями и спектаклями).	96	16	80	Наблюдение; выполнение творческих заданий.
Основы актёрской грамоты.	24	4	20	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	26	6	20	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
Пение с движением.	20	4	16	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий под музыку.
Итоговое занятие.	2		2	Творческий отчёт.
Итого: за первый год обучения	204	48	156	
2 год обучения				
Вводное занятие.	4	4	-	Беседа, игра, инструктаж.
Азбука театра.	14	4	10	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители». Виртуальная экскурсия, творческие задания.
Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини-спектаклями и спектаклями).	76	16	60	Наблюдение; выполнение творческих заданий.

Основы актёрской грамоты.	6	2	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	14	4	10	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
Пение с движением.	20	4	16	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий под музыку.
Итоговое занятие.	2		2	Творческий отчёт.
Итого за второй год обучения:	136	34	102	
3 год обучения:				
Вводное занятие.	4	4	-	Беседа, игра, инструктаж.
Азбука театра.	10	6	4	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители». Виртуальная экскурсия, творческие задания.
Выбор модели, моделирование и пошив одежды	68	12	56	Наблюдение; выполнение творческих заданий.
Сценическая пластика	12	4	8	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
Основы театрального мастерства	12	4	8	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
Косметика и макияж	8	2	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий под музыку.
Дефиле	8	2	6	Творческий отчёт.
Оформление коллекции одежды	12	-	12	
Итоговое занятие.	2	-	2	Творческий отчёт.
Итого за третий год обучения	136	34	102	
ИТОГО ЗА ТРИ ГОДА ОБУЧЕНИЯ	476	116	360	

«Театр, где играют и поют дети. Жар-птица». Первый год обучения (1-4 классы)

Цель и задачи программы

Цель:воспитание ребёнка через приобщение к театральному искусству; создание условий для раскрытия и развития творческих способностей детей, через погружение в мир театра; подготовка ребёнка к самостоятельному художественному творчеству, связанному с искусством театра.

Задачи:

образовательные:

- научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- увлечь детей театральным искусством;
- расширить знания воспитанников в области драматургии.

развивающие:

- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные воспитанников;
- развивать творческие способности, воображение, фантазию и память, расширять словарный запас.

воспитательные:

- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию;
- воспитать художественный вкус;
- научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций;
- воспитание культуры речи.

коррекционные:

- преодоление отклонений в познавательной, эмоционально-волевой, поведенческой сферах, характерных для категории детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Содержание программы

Отличительными особенностями программы «Театр, где играют и поют дети» являются:

1. Деятельностный подход. Учащийся выступает в роли художника, исполнителя спектакля.
2. Междисциплинарная интеграция. Программа включает занятия по смежным дисциплинам: культуре речи, литературе, истории, музыки.
3. Принцип креативности. Предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Кол- в часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие.	8	8		Беседа, игра, инструктаж.
2	Азбука театра.	28	10	18	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители». Виртуальная экскурсия, творческие задания.
3	Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини-спектаклями и спектаклями).	96	16	80	Наблюдение; выполнение творческих заданий.
4	Основы актёрской грамоты.	24	4	20	Беседа, наблюдение;

					выполнение творческих заданий.
5	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	26	6	20	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
6	Пение с движением.	20	4	16	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий под музыку.
7	Итоговое занятие.	2		2	Творческий отчёт.
	Итого:	204	48	156	

Примечание: количество часов учебно-тематического плана представлено из расчёта на группу (9-12 лет),

6 часов в неделю, 34 учебные недели.

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

2. Азбука театра.

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Виртуальная экскурсия проводится в диалоге. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. «Театральная» викторина. Творческие задания и театральные игры, помогающие раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

3. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями).

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение сценария. Осмысление сюжета. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

4. Основы актерской грамоты.

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Работа в игровой форме на развитие внимания, воображения и фантазии. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Этюды на взаимодействие с партнером. Творческая дисциплина.

Практическая часть. Игровые технологии в соответствии с возрастными интересами. Упражнения на:

- дыхание, соединение дыхания и движения;

- активизация коммуникативных навыков через речевые упражнения на артикуляцию;
- обособленность движений;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой;
- активизация коммуникативных навыков через речевые упражнения;
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скачки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать и т.п.).

Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в реальный мир. Этюды. Упражнения на коллективные действия: «Повторяющиеся», «Опавшее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

5. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игр в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д.

Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетел вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

6. Пение с движением.

Теоретическая часть. Мимика. Жест. Развитие двигательной культуры. Развитие двигательной культуры. Пение с движением. Отработка фрагментов вокальных партий в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Ритмические упражнения.

Практическая часть. Упражнения на развитие выразительности движений, подвижности речевого аппарата. Отработка фрагментов вокальных партий в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Ритмические упражнения.

7. Итоговое занятие.

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировки или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

Планируемые результаты программы

Предметные результаты:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики; использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве; выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;

- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

«Театр, где играют и поют дети». Второй год обучения (5-7 классы).

Цели и задачи программы

Цель: формирование умений вступать в ролевые отношения; развитие творческих способностей, интереса театрализованной деятельности.

Задачи:

образовательные:

- приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка, выразительных средств;
- расширение представлений об окружающем мире, повышение познавательной активности обучающихся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей участников;
- накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;
- практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;

развивающие:

- развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;

- развитие навыков совместной деятельности со взрослыми и сверстниками, становление качеств, обеспечивающих успешность участия в коллективном труде;

- поддержка всех видов деятельности обучающихся в достижении планируемых личностных результатов освоения программы общего образования, развитии их жизненной компетенции;

- развитие навыков общения и коммуникации с окружающими;

воспитательные:

- формирование культуры поведения.

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

- воспитание уважения к культурному наследию России;

- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов;

- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

коррекционные:

- преодоление отклонений в познавательной, эмоционально-волевой, поведенческой сферах, характерных для категории детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Содержание программы

Отличительными особенностями «Театр, где играют и поют дети» являются:

1. Деятельностный подход. Учащийся выступает в роли художника, исполнителя спектакля.
2. Междисциплинарная интеграция. Программа включает занятия по смежным дисциплинам: культуре речи, литературе, истории, музыки.
3. Принцип креативности. Предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.
4. Знакомство со сценическим действием в процессе игры. Обучение воспитанников общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями.
5. Участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.
6. Постановка мюзиклов. Мюзикл – один из самых сложных жанров театрального искусства.

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Кол- вочасов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие.	4	4	-	Беседа, игра, инструктаж.
2	Азбука театра.	14	4	10	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные

					зрители». Виртуальная экскурсия, творческие задания.
3	Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини-спектаклями и спектаклями).	76	16	60	Наблюдение; выполнение творческих заданий.
4	Основы актёрской грамоты.	6	2	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
5	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	14	4	10	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
6	Пение с движением.	20	4	16	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий под музыку.
7	Итоговое занятие.	2		2	Творческий отчёт.
	Итого:	136	34	102	

Примечание: количество часов учебно-тематического плана представлено из расчёта на группу (12-15 лет),

4 часа в неделю, 34 учебные недели.

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

2.Азбука театра.

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Виртуальная экскурсия проводится в диалоге. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. «Театральная» викторина. Творческие задания и театральные игры, помогающие раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

3. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями).

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение сценария. Осмысление сюжета. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

4.Основы актерской грамоты.

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Работа в игровой форме на развитие внимания, воображения и фантазии. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Этюды на взаимодействие с партнером. Творческая дисциплина.

Практическая часть. Игровые технологии в соответствии с возрастными интересами. Упражнения на:

- дыхание, соединение дыхания и движения;
- активизация коммуникативных навыков через речевые упражнения на артикуляцию;
- обособленность движений;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой;
- активизация коммуникативных навыков через речевые упражнения;
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать и т.п.).

Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальный мир. Этюды. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната,

чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

5. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игр в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д.

Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

8. Пение с движением.

Теоретическая часть. Мимика. Жест. Развитие двигательной культуры. Развитие двигательной культуры. Пение с движением. Отработка фрагментов вокальных партий в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Ритмические упражнения.

Практическая часть. Упражнения на развитие выразительности движений, подвижности речевого аппарата. Отработка фрагментов вокальных партий в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Ритмические упражнения.

7.Итоговое занятие.

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировки или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;

- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

«Театр, где играют и поют дети.Театр моды».Третий год обучения (8-9 классы)

Цель и задачи программы

Цель:создание условий, способствующих всестороннему развитию личности и раскрытию творческих способностей каждого ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, сохранению и поддержанию его физического и психического здоровья, адаптации детей с ОВЗ в социуме.

Задачи:

Обучающие:

- формировать знания, умения и навыки в современном искусстве и дизайне одежды.
- обучать классическим приёмам работы с тканями, современным технологиям в области искусства моделирования и дизайна
- обучать практическим навыкам, помогающим обучающим раскрыть и развить свои творческие способности, а также способствовать раннему профессиональному самоопределению обучающихся;
- обучать технологии и последовательности изготовления швейного изделия; - обучать качественно выполнять работу, рационально используя материал и время;
- изготавливать чертеж деталей кроя швейного изделия
- подбирать материал для изготовления швейного изделия; - выполнять раскрой швейного изделия;

- выбирать последовательность операций по изготовлению швейного изделия;
- соблюдать правила безопасной работы с инструментами и оборудованием.

развивающие:

- развивать мотивацию обучающихся к познанию и творчеству;
- развивать познавательные и эмоционально-волевые процессы;
- развивать гибкость и пластичность, помогающую добиться свободы и легкости действий на сцене;
- развивать способности демонстрировать одежду на подиуме перед зрительской аудиторией, умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
- развивать художественные, творческие, эстетические и организационно коммуникативные способности обучающихся.

Для достижения поставленных целей работа ведётся в актовом зале, предоставленном для занятий дефиле.

воспитательные:

- воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, стремление к поиску новых форм и декоративных средств выражения образа;
- воспитывать стремление к самообразованию;
- воспитывать внутреннюю личностную культуру.

- создавать условия для самоорганизации личности;
- воспитывать активную жизненную позицию;
- воспитывать чувство красоты, стремление ко всему новому.

коррекционные:

- преодоление отклонений в познавательной, эмоционально-волевой, поведенческой сферах, характерных для категории детей с интеллектуальными нарушениями.

Содержание программы.

Отличительной особенностью программы «Театр моды» является то, что весь процесс изготовления швейных изделий осуществляют обучающиеся, совместно с педагогом. При изготовлении швейного изделия, отделки, декора обучающиеся приобретают разносторонние навыки в обращении с различными инструментами и материалами, у них развиваются сообразительность и конструкторские способности, эстетический вкус и способности в области изобразительного искусства – чувство цвета, формы, понимание художественно-образного изображения. В работе над разработкой эскиза изделия обучающиеся задумываются о содержании образа. Программа построена на идеях личностно-ориентированного дополнительного образования обучающихся. Образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого обучающегося и направлен на максимальное развитие способностей каждого обучающегося.

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Кол- вочасов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие.	4	4	-	Беседа, игра, инструктаж.
2	Азбука театра.	10	6	4	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители». Виртуальная экскурсия, творческие задания.
2	Выбор модели, моделирование и пошив одежды	68	12	56	Наблюдение; выполнение творческих заданий.
3	Сценическая пластика	12	4	8	Беседа, наблюдение;

					выполнение творческих заданий.
4	Основы театрального мастерства	12	4	8	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
5	Косметика и макияж	8	2	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий под музыку.
6	Дефиле	8	2	6	Творческий отчёт.
8	Оформление коллекции одежды	12	-	12	
9	Итоговое занятие.	2	-	2	Творческий отчёт.
	Итого:	136	34	102	

Примечание: количество часов учебно-тематического плана представлено из расчёта на группу (15-17 лет),

4 часа в неделю, 34 учебные недели.

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство с программой обучения. Вводный инструктаж по технике безопасности. Назначение театра моды.

2. Азбука моды.

Теоретическая часть. Понятие о моде. Знакомство с новыми направлениями моды, со стилями в одежде. Информация о причёске в моде. Цветовое решение в одежде. Помощь в выборе своего силуэта одежды и цветовой гаммы, выбор силуэта школьной одежды.

Практическая часть. Определение одежды по сезонам в соответствие со своим гардеробом одежды.

3. Выбор модели, моделирование и пошив одежды

Теоретическая часть. Работа с журналами мод. Выбор моделей. Создание костюма.

Практическая часть. Снятие мерок. Моделирование костюма. Определение ткани для костюма. Раскрой костюма. Проведение примерок изделий. Пошив изделий. Монтаж одежды.

4. Сценическая пластика.

Теоретическая часть. Понятие об осанке фигуры человека.

Практическая часть. Познакомить детей с комплексом упражнений для исправления неправильной осанки (с приглашением медработника школы). Пластика и музыка, и костюм, и эмоции, и танец в театрализованной композиции. Знакомство с упражнениями под музыку. Составление простых и групповых композиций. Разучивание сценических движений. Демонстрация моделей.

5. Основы театрального мастерства

Теоретическая часть. Понятие о гибкости тела.

Практическая часть. Знакомство с физическими упражнениями для освобождения мышц тела и с упражнениями по речевой деятельности.

6. Косметика и макияж.

Теоретическая часть. Способы определения типа лица. Правила ухода за лицом, руками, ногами, телом, волосами.

Практическая часть. Создание яркого образа для театра моды с помощью косметики, макияжа, причёски. Создание образа школьника.

7. Дефиле

Теоретическая часть. Информация о правильной походке. Рекомендации к выработке правильной походке.

Практическая часть. Отработка движений на подиуме (подиумный шаг). Классический стиль походки – стойка, позиция рук, ног, основные шаги, повороты. Составление каждому обучающемуся схемы движения (шагов) в данном стиле.

8. Оформление коллекции одежды

Практическая часть. Формирование коллекции определенной тематики. Разработка модели, аксессуаров, подбор причёски.

Театрализованное представление коллекции одежды определенной тематики.

9. Итоговое занятие.

Практическая часть. Творческий отчёт. Театрализованное представление коллекции одежды определенной тематики. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- основы материаловедения, правила техники безопасности, приемы раскладки, разметки и раскроя;
- знать порядок снятия мерок, их краткое обозначение;
- знать технологический порядок изготовления швейных изделий, технику выполнения ручных и машинных строчек;
- демонстрировать одежду;
- уметь, рассчитывать сценическое пространство, музыку;
- участвовать в конкурсах и выставках различного уровня
- уметь подбирать музыку к коллекции, учитывая идею, сценический образ и постановку;
- уметь, рассчитывать сценическое пространство, музыку, демонстрировать одежду;
- формировать осанку и правильную походку.

Личностные результаты:

- формирование художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- формирование потребности к художественному творчеству, настойчивости в достижении цели в процессе художественно-творческой деятельности.
- потребность сотрудничества с обучающимися, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению партнеров;
- осознание значимости занятий театра моды для личного развития.

Метапредметные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- приобретение навыка работы в паре, в коллективе;
- умения реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая творческие работы к выставкам, коллекции и выступая перед зрителями.

Формы контроля.

Реализация программы «Театр, где играют и поют дети. Жар - птица», «Театр, где играют и поют дети», «Театр, где играют и поют дети. Театр моды» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Условия реализации программы.

Адресат программы. Организация процесса происходит с учётом направленности программы занятия. Возраст детей, участвующих в реализации программы 9-17 лет. Занятия организованы в рамках дополнительного образования.

«Театр, где играют и поют дети. Жар – птица» - 6 часов в неделю, 204 часа в год, 1-4 классы, 9-12 лет.

«Театр, где играют и поют дети» - 4 часа в неделю, 136 часов в год, 5-7 классы, 12-15 лет.

«Театр, где играют и поют дети. Театр моды» - 4 часа в неделю, 136 часов в год, 8-9 классы, 15-17 лет.

На каждом занятии проводить инструктаж по ТБ. Продолжительность занятия 40 минут. Возможно увеличение или уменьшение количества часов в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни.

Срок реализации программы – 3 года.

Форма проведения занятий групповая, возможно деление на группы.

Наполняемость группы - 23 человека.

Форма обучения – очная, частично применяются дистанционные образовательные технологии.

Методическое и дидактическое обеспечение

Материально-техническая база:

1. Декорации театра, театральные костюмы.
2. Кабинет для занятий.
3. Шкаф для хранения костюмов.
4. Звуковая колонка.
5. Фонотека.
6. Интерактивная доска
7. Швейные машины с электроприводом
8. Краеобметочные швейные машины. Оверлок.
9. Гладильные доски
10. Электрические утюги
11. Манекены
12. Отпариватель
13. различные виды тканей, бумаги,
14. швейные принадлежности, ткань, фурнитура, отделочные материалы,
15. аксессуары, образцы моделей одежды, журналы мод,
16. Раскройный стол

Дидактические материалы

Для реализации данной программы используется раздаточный материал для создания эскизов, репродукции картин, разработки бесед, специальная литература, презентации, видеоматериалы.

Формы аттестации. Оценочные материалы

Входной контроль – в начале года (педагогическое наблюдение практических умений, беседа, тренинг, диагностика уровня творческой активности и коммуникативных склонностей).

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, мини-спектаклей, проведения школьного мероприятия.

Основными формами подведения итогов по программе являются:

- участие обучающихся в творческих проектах, выставках, мастер - классах; - выступление в конкурсах, фестивалях различного уровня, общешкольных мероприятиях.

Промежуточные формы:

- выставки эскизов, этюдов;
- выступления перед сверстниками и презентации, их анализ;

- видеозаписи мастер-классов и открытых занятий;
- психолого-педагогическая диагностика (наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ и сравнение результатов их участия в процессе творческих выставок).

Список использованной литературы и электронных образовательных ресурсов

Нормативно-правовые акты и документы:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Литература для педагогов:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2016. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2016. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2018. - 144с.
4. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 2017. – 176 с.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2016. – 208 с.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2017. – 168 с.
7. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2018. – 128 с.
8. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 2018. – 576 с.

9. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2019. – 208 с.
10. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2017. – 224 с.
11. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2017. – 144 с.
12. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011. - 240с.
13. Климова С.П. Театр моды как форма по созданию среды развития творческих способностей обучающихся // Педагогический опыт: теория, методика, практика : материалы VI Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 19 февр. 2016 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – С. 191-193.

Литература для обучающихся

1. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 7 - 9 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2018. – 96 с.
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2021. – 48 с.

Список Интернет-ресурсов для педагога:

- 1.ИИП «КМ – школа»
- 2.Библиотека художественных ресурсов <http://allday.ru/>

3. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
4. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
5. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
6. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
7. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
8. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
9. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-worldtheatre.ru>.
10. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
11. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
12. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
13. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
14. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>

Приложения.

Приложение 1

Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года

Начало и продолжительность учебного года устанавливается в соответствии со сроками, действующими для всех образовательных организаций. Учебный год в общеобразовательной организации начинается 2 сентября 2024 года. Окончание учебного года: для 1-9 классов – 23 мая 2025 года. Школа-интернат работает в 1 смену при пятидневной учебной неделе. Начало уроков в 8.00 часов. Количество учебных недель: в 1 классе – 33 недели; в 2-8 классах – 34 недели; в 9 классе – 33 недели.

2. Периоды занятий и каникул на 2024-2025 учебный год:

Учебный год делится на 4 четверти. Каникулы устанавливаются в соответствии со сроками, действующими для всех общеобразовательных организаций, на основании санитарно-эпидемиологических правил СанПиН 2.4.2.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», утвержденными постановлением главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28. Продолжительность каникул регулируется образовательным учреждением в соответствии с рекомендациями Министерства образования и науки Астраханской области.

Промежуточная аттестация в группах с 12.05.2025 г. по 20.05.2025 г. Общешкольные мероприятия согласно плану работы школы.

Работа дополнительных образовательных групп согласно расписанию.

Учебные периоды	Начало и окончание четверти	Количество учебных недель
1 четверть	02.09.2024-25.10.2024	8 недель
2 четверть	05.11.2024-27.12.2024	8 недель
3 четверть	13.01.2025-21.03.2025	10 недель
4 четверть	01.04.2025-23.05 2025	7 недель
Итого за уч. год	02.09.2024-23.05.2025	33 недели

Приложение 2.

Поурочное планирование «Театр, где играют и поют дети. Жар - птица». Первый год обучения (1-4 классы)

№	Темаурока	Кол- вочасо в	Дата
1 раздел: Вводноезанятие.			
1-2	Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.	2	
3-4	Ознакомление с правилами поведения на занятиях и программой.	2	
5-6	Знакомство с творческойдисциплиной.	2	
7-8	Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей.	2	
2 раздел: Азбукатеатра.			
9-10	История возникновения и создания театра.	2	
11-12	Театркаквидискусства.	2	
13-14	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	2	
15-16	Знакомство с мифологией.	2	
17-18	Правила поведения в театре. Театральный этикет.	2	
19-20	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер,	2	

	сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.		
21-22	Сценический этюд «Представить профессию...».	2	
23-24	Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата.	2	
25-26	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	2	
27-28	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	2	
29-30	Знакомство с законами художественного чтения.	2	
31-32	Темпречи.	2	
33-34	Интонация.	2	
35-36	Понятие текста и подтекста произносимой фразы.	2	
3 раздел: Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини-спектаклями и спектаклями).			
37-38	Выбор произведения.	2	
39-40	Чтение сценария.	2	
41-42	Определение главной темы рассказа и идеи автора.	2	
43-44	Осмысление сюжета, выделение основных событий.	2	
45-46	Разбор.	2	
47-48	Определение жанра будущей театральной постановки.	2	
49-50	Читка поролям.	2	
51-52	Распределение ролей.	2	
53-54	Разучивание текстов.	2	

55-56	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	2	
57-58	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	2	
59-60	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	2	
61-62	Этюдныерепетициинаплощадке.	2	
63-64	Разбормизансцен.	2	
65-72	Отработкамонологов.	8	
73-80	Пластическийрисунокроли.	8	
81-82	Темпоритм.	2	
83-94	Репетиции отдельных картин в разных составах.	12	
95-102	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	8	
103-104	Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	8	
105-106	Генеральнаярепетиция.	8	
107	Показногоднегоспектакля.	1	
4 раздел: Основы актёрской грамоты.			
108-115	Сценическоедействие.	8	
116-123	Сценическаязадача и чувство.	8	
124-131	Этюды на взаимодействие с партнером.	8	
5 раздел: Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.			

132-133	Понятие о предлагаемых обстоятельствах.	2	
134-135	Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	2	
136-137	Понятие «театральная игра».	2	
138-145	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.	8	
146-153	Значение игры в театральном искусстве.	8	
154-155	Воображение и вера в вымысел.	2	
156-157	Язык жестов, движений и чувств.	2	
6 раздел: Пение с движением.			
158-159	Мимика.	2	
160-161	Жест.	2	
162-163	Развитие двигательной культуры.	2	
164-165	Развитие двигательной культуры.	2	
166-167	Пение с движением.	2	
168-169	Отработка фрагментов вокальных партий в сочетании с пластическими и сценическими движениями.	2	
170-171	Ритмические упражнения.	2	
172-173	Упражнения на развитие выразительности движений, подвижности речевого аппарата.	2	
174-175	Отработка фрагментов вокальных партий в сочетании с пластическими и сценическими движениями.	2	

176-177	Ритмические упражнения.	2	
7 раздел: Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини-спектаклями и спектаклями).			
178	Выбор произведения.	<u>1</u>	
179	Чтение сценария.	1	
180	Определение главной темы рассказа и идеи автора.	1	
181	Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.	1	
182-183	Читка по ролям. Распределение ролей.	2	
184-185	Разучивание текстов.	2	
186-187	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	2	
188-189	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	2	
190-191	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	2	
192-193	Этюдные репетиции на площадке.	2	
194	Разбор мизансцен.	1	
195-196	Отработка монологов. Пластический рисунок роли.	2	
197-198	Репетиции отдельных картин в разных составах.	2	
199	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	1	
200	Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	1	

201-202	Генеральная репетиция.	2	
203-204	Показитогового спектакля.	2	

Приложение 3.

Поурочное планирование «Театр, где играют и поют дети». Второй год обучения (5-7 классы).

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата
Вводное занятие.			
1	Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.	1	
2	Ознакомление с правилами поведения на занятиях и программой.	1	
3	Знакомство с творческой дисциплиной.	1	
4	Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей.	1	
Азбука театра.			
5	История возникновения и создания театра.	1	
6	Театр как вид искусства.	1	
7	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	
8	Знакомство с мифологией.	1	
9	Правила поведения в театре. Театральный этикет.	1	
10	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.	1	
11	Сценический этюд «Представить профессию...».	1	

12	Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата.	1	
13	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	1	
14	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1	
15	Знакомство с законами художественного чтения.	1	
16	Темп речи.	1	
17	Интонация.	1	
18	Понятие текста и подтекста произносимой фразы.	1	
Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини-спектаклями и спектаклями).			
19-20	Выбор произведения.	2	
21-22	Чтение сценария.	2	
23-24	Определение главной темы рассказа и идеи автора.	2	
25-26	Осмысление сюжета, выделение основных событий.	2	
27-28	Разбор.	2	
29-30	Определение жанра будущей театральной постановки.	2	
31-32	Читка по ролям.	2	
33-34	Распределение ролей.	2	
35-36	Разучивание текстов.	2	
37-38	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	2	
39-40	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	2	

41-42	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	2	
43-44	Этюдные репетиции на площадке.	2	
45-46	Разбор мизансцен.	2	
47-48	Отработка монологов.	2	
49-50	Пластический рисунок роли.	2	
51-52	Темпоритм.	2	
53-54	Репетиции отдельных картин в разных составах.	2	
55-56	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	2	
57-58	Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	2	
59-60	Генеральная репетиция.	2	
61-62	Показ новогоднего спектакля.	2	
Основы актёрской грамоты.			
63-64	Сценическое действие.	2	
65-65	Сценическая задача и чувство.	2	
67-68	Этюды на взаимодействие с партнером.	2	
Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.			
69-70	Понятие о предлагаемых обстоятельствах.	2	
71-72	Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	2	

73-74	Понятие «театральная игра».	2	
75-76	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.	2	
77-78	Значение игры в театральном искусстве.	2	
79-80	Воображение и вера в вымысел.	2	
81-82	Язык жестов, движений и чувств.	2	
Пение с движением.			
83-84	Мимика.	2	
85-86	Жест.	2	
87-88	Развитие двигательной культуры.	2	
89-90	Развитие двигательной культуры.	2	
91-92	Пение с движением.	2	
93-94	Отработка фрагментов вокальных партий в сочетании с пластическими и сценическими движениями.	2	
95-96	Ритмические упражнения.	2	
97-98	Упражнения на развитие выразительности движений, подвижности речевого аппарата.	2	
99-100	Отработка фрагментов вокальных партий в сочетании с пластическими и сценическими движениями.	2	
101-102	Ритмические упражнения.	2	
Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини-спектаклями и спектаклями).			
103-104	Читка по ролям. Распределение ролей.	2	

105-106	Разучивание текстов.	2	
107-108	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	2	
109-110	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	2	
111-112	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	2	
113-114	Этюдные репетиции на площадке.	2	
115-116	Отработка монологов. Пластический рисунок роли.	2	
117-118	Репетиции отдельных картин в разных составах.	2	
119-120	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	2	
121-122	Генеральная репетиция.	2	
123-124	Выбор произведения.	2	
125-126	Чтение сценария.	2	
127-128	Определение главной темы рассказа и идеи автора.	2	
129-130	Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор.Определение жанра будущей театральной постановки.	2	
131-132	Разбор мизансцен.	2	
133-134	Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	2	
135-136	Показ итогового спектакля.	2	

Приложение 4.

Поурочное планирование «Театр, где играют и поют дети. Театр моды». Третий год обучения (8-9 классы).

№ п/п	Тема	Кол- вочасов	Дата
1-4	Вводное занятие. Знакомство с программой обучения.	4	
	Азбука моды	6	
5	Театр моды – это что такое. Просмотр видео с композициями театров моды (обсуждение).	1	
6	Мода и мы. Что такое мода? Как мода пришла в Россию?	1	
7-8	Мода и стиль (выбор стиля одежды школьника). Направление современной моды.	2	
9-10	Коллекция одежды. Создание коллекции одежды определенной тематики.	2	
	Выбор модели, моделирование и пошив одежды	68	
11-14	Планирование коллекции одежды.	4	
15-18	Выбор моделей одежды. Подбор ткани для коллекции одежды.	4	
19-22	Снятие мерок с фигуры человека. Моделирование выбранных изделий.	4	
23-30	Раскрой деталей изделий. Обработка деталей кроя	8	
31-34	Проведение примерки одежды	4	
35-38	Исправление дефектов после примерки изделия.	4	
39-46	Пошив изделия после I примерки.	8	

47-54	Выполнение ручных работ.	8	
55-62	Выполнение машинных работ	8	
63-66	Проведение II примерки.	4	
67-70	Исправление дефектов изделий после примерки. Пошив изделий.	4	
71-78	Выполнение ручных и машинных работ	8	
79-82	Соединение деталей изделий. Окончательная отделка изделий.	4	
	Сценическая пластика	12	
83-84	Упражнения на выработку осанки.	2	
85-86	Пластика и музыка. Пластика и костюм.	2	
87-88	Пластика и эмоции (упражнения).	2	
89-90	Импровизация упражнений с музыкой и без музыки.	2	
91-92	Демонстрация моделей.	2	
	Основы театрального мастерства	12	
93-96	Перенос центра тяжести и точки опоры тела.	4	
97-100	Понятие и приёмы пластической выразительности.	4	
101-104	Театральное мастерство в демонстрации моделей.	4	
	Косметика и макияж	8	
105-108	Косметика, макияж, причёска.	4	
109-112	Косметика, макияж, причёска – яркий (сценический) образ.	4	

	Дефиле	8	
113-116	Дефиле или подиумный шаг	4	
117-120	Отработка движений. Индивидуальная демонстрация одежды	4	
	Оформление коллекции одежды	12	
121-124	Аксессуары в одежде (подготовка).	4	
125-128	Подготовка коллектива театра моды к выступлению	4	
129-132	Театрализованное представление коллекции одежды определенной тематики.	4	
133-134	Генеральная репетиция .	2	
135-136	Показ итогового спектакля.	2	

Приложение 5.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА ТРИ ГОДА НА 476 ЧАСОВ

№	Темаурока	Кол- вочасо в	Дата
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (1-4 КЛАССЫ)			
1 раздел: Вводное занятие.			
1-2	Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.	2	
3-4	Ознакомление с правилами поведения на занятиях и программой.	2	
5-6	Знакомство с творческойдисциплиной.	2	
7-8	Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей.	2	
2 раздел: Азбука театра.			
9-10	История возникновения и создания театра.	2	
11-12	Театркаквидискусства.	2	
13-14	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	2	
15-16	Знакомство с мифологией.	2	
17-18	Правила поведения в театре. Театральный этикет.	2	
19-20	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер,	2	

	сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.		
21-22	Сценический этюд «Представить профессию...».	2	
23-24	Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата.	2	
25-26	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	2	
27-28	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	2	
29-30	Знакомство с законами художественного чтения.	2	
31-32	Темпречи.	2	
33-34	Интонация.	2	
35-36	Понятие текста и подтекста произносимой фразы.	2	
3 раздел: Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини-спектаклями и спектаклями).			
37-38	Выбор произведения.	2	
39-40	Чтение сценария.	2	
41-42	Определение главной темы рассказа и идеи автора.	2	
43-44	Осмысление сюжета, выделение основных событий.	2	
45-46	Разбор.	2	
47-48	Определение жанра будущей театральной постановки.	2	
49-50	Читка поролям.	2	
51-52	Распределение ролей.	2	
53-54	Разучивание текстов.	2	

55-56	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	2	
57-58	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	2	
59-60	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	2	
61-62	Этюдныерепетициинаплощадке.	2	
63-64	Разбормизансцен.	2	
65-72	Отработкамонологов.	8	
73-80	Пластическийрисункроли.	8	
81-82	Темпоритм.	2	
83-94	Репетиции отдельных картин в разных составах.	12	
95-102	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	8	
103-104	Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	8	
105-106	Генеральнаярепетиция.	8	
107	Показногоднегоспектакля.	1	
4 раздел: Основы актёрской грамоты.			
108-115	Сценическое действие.	8	
116-123	Сценическая задача и чувство.	8	
124-131	Этюды на взаимодействие с партнером.	8	
5 раздел: Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.			

132-133	Понятие о предлагаемых обстоятельствах.	2	
134-135	Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	2	
136-137	Понятие «театральная игра».	2	
138-145	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.	8	
146-153	Значение игры в театральном искусстве.	8	
154-155	Воображение и вера в вымысел.	2	
156-157	Язык жестов, движений и чувств.	2	
6 раздел: Пение с движением.			
158-159	Мимика.	2	
160-161	Жест.	2	
162-163	Развитие двигательной культуры.	2	
164-165	Развитие двигательной культуры.	2	
166-167	Пение с движением.	2	
168-169	Отработка фрагментов вокальных партий в сочетании с пластическими и сценическими движениями.	2	
170-171	Ритмические упражнения.	2	
172-173	Упражнения на развитие выразительности движений, подвижности речевого аппарата.	2	
174-175	Отработка фрагментов вокальных партий в сочетании с пластическими и сценическими движениями.	2	

176-177	Ритмические упражнения.	2	
7 раздел: Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини-спектаклями и спектаклями).			
178	Выбор произведения.	<u>1</u>	
179	Чтение сценария.	1	
180	Определение главной темы рассказа и идеи автора.	1	
181	Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.	1	
182-183	Читка по ролям. Распределение ролей.	2	
184-185	Разучивание текстов.	2	
186-187	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	2	
188-189	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	2	
190-191	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	2	
192-193	Этюдные репетиции на площадке.	2	
194	Разбор мизансцен.	1	
195-196	Отработка монологов. Пластический рисунок роли.	2	
197-198	Репетиции отдельных картин в разных составах.	2	
199	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	1	
200	Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	1	

201-202	Генеральная репетиция.	2	
203-204	Показ итогового спектакля.	2	
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (5-7 КЛАССЫ)			
Вводное занятие.			
1	Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.	1	
2	Ознакомление с правилами поведения на занятиях и программой.	1	
3	Знакомство с творческой дисциплиной.	1	
4	Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей.	1	
Азбука театра.			
5	История возникновения и создания театра.	1	
6	Театр как вид искусства.	1	
7	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	
8	Знакомство с мифологией.	1	
9	Правила поведения в театре. Театральный этикет.	1	
10	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.	1	
11	Сценический этюд «Представить профессию...».	1	
12	Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата.	1	
13	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	1	

14	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1	
15	Знакомство с законами художественного чтения.	1	
16	Темп речи.	1	
17	Интонация.	1	
18	Понятие текста и подтекста произносимой фразы.	1	
Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини-спектаклями и спектаклями).			
19-20	Выбор произведения.	2	
21-22	Чтение сценария.	2	
23-24	Определение главной темы рассказа и идеи автора.	2	
25-26	Осмысление сюжета, выделение основных событий.	2	
27-28	Разбор.	2	
29-30	Определение жанра будущей театральной постановки.	2	
31-32	Читка по ролям.	2	
33-34	Распределение ролей.	2	
35-36	Разучивание текстов.	2	
37-38	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	2	
39-40	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	2	
41-42	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	2	

43-44	Этюдные репетиции на площадке.	2	
45-46	Разбор мизансцен.	2	
47-48	Отработка монологов.	2	
49-50	Пластический рисунок роли.	2	
51-52	Темпоритм.	2	
53-54	Репетиции отдельных картин в разных составах.	2	
55-56	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	2	
57-58	Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	2	
59-60	Генеральная репетиция.	2	
61-62	Показ новогоднего спектакля.	2	
Основы актёрской грамоты.			
63-64	Сценическое действие.	2	
65-65	Сценическая задача и чувство.	2	
67-68	Этюды на взаимодействие с партнером.	2	
Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.			
69-70	Понятие о предлагаемых обстоятельствах.	2	
71-72	Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	2	
73-74	Понятие «театральная игра».	2	
75-76	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.	2	

77-78	Значение игры в театральном искусстве.	2	
79-80	Воображение и вера в вымысел.	2	
81-82	Язык жестов, движений и чувств.	2	
Пение с движением.			
83-84	Мимика.	2	
85-86	Жест.	2	
87-88	Развитие двигательной культуры.	2	
89-90	Развитие двигательной культуры.	2	
91-92	Пение с движением.	2	
93-94	Отработка фрагментов вокальных партий в сочетании с пластическими и сценическими движениями.	2	
95-96	Ритмические упражнения.	2	
97-98	Упражнения на развитие выразительности движений, подвижности речевого аппарата.	2	
99-100	Отработка фрагментов вокальных партий в сочетании с пластическими и сценическими движениями.	2	
101-102	Ритмические упражнения.	2	
Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини-спектаклями и спектаклями).			
103-104	Читка по ролям. Распределение ролей.	2	
105-106	Разучивание текстов.	2	
107-108	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	2	

109-110	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	2	
111-112	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	2	
113-114	Этюдные репетиции на площадке.	2	
115-116	Отработка монологов. Пластический рисунок роли.	2	
117-118	Репетиции отдельных картин в разных составах.	2	
119-120	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	2	
121-122	Генеральная репетиция.	2	
123-124	Выбор произведения.	2	
125-126	Чтение сценария.	2	
127-128	Определение главной темы рассказа и идеи автора.	2	
129-130	Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.	2	
131-132	Разбор мизансцен.	2	
133-134	Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	2	
135-136	Показ итогового спектакля.	2	
<u>3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (8-9 КЛАССЫ)</u>			
1-4	Вводное занятие. Знакомство с программой обучения.	4	
	Азбука моды	6	
5	Театр моды – это что такое. Просмотр видео с композициями театров моды	1	

	(обсуждение).		
6	Мода и мы. Что такое мода? Как мода пришла в Россию?	1	
7-8	Мода и стиль (выбор стиля одежды школьника). Направление современной моды.	2	
9-10	Коллекция одежды. Создание коллекции одежды определенной тематики.	2	
	Выбор модели, моделирование и пошив одежды	68	
11-14	Планирование коллекции одежды.	4	
15-18	Выбор моделей одежды. Подбор ткани для коллекции одежды.	4	
19-22	Снятие мерок с фигуры человека. Моделирование выбранных изделий.	4	
23-30	Раскрой деталей изделий. Обработка деталей кроя	8	
31-34	Проведение примерки одежды	4	
35-38	Исправление дефектов после примерки изделия.	4	
39-46	Пошив изделия после I примерки.	8	
47-54	Выполнение ручных работ.	8	
55-62	Выполнение машинных работ	8	
63-66	Проведение II примерки.	4	
67-70	Исправление дефектов изделий после примерки. Пошив изделий.	4	
71-78	Выполнение ручных и машинных работ	8	
79-82	Соединение деталей изделий. Окончательная отделка изделий.	4	
	Сценическая пластика	12	

83-84	Упражнения на выработку осанки.	2	
85-86	Пластика и музыка. Пластика и костюм.	2	
87-88	Пластика и эмоции (упражнения).	2	
89-90	Импровизация упражнений с музыкой и без музыки.	2	
91-92	Демонстрация моделей.	2	
	Основы театрального мастерства	12	
93-96	Перенос центра тяжести и точки опоры тела.	4	
97-100	Понятие и приёмы пластической выразительности.	4	
101-104	Театральное мастерство в демонстрации моделей.	4	
	Косметика и макияж	8	
105-108	Косметика, макияж, причёска.	4	
109-112	Косметика, макияж, причёска – яркий (сценический) образ.	4	
	Дефиле	8	
113-116	Дефиле или подиумный шаг	4	
117-120	Отработка движений. Индивидуальная демонстрация одежды	4	
	Оформление коллекции одежды	12	
121-124	Аксессуары в одежде (подготовка).	4	
125-128	Подготовка коллектива театра моды к выступлению	4	
129-132	Театрализованное представление коллекции одежды определенной тематики.	4	

133-134	Генеральная репетиция .	2	
135-136	Показ итогового спектакля.	2	
ИТОГО ЗА ТРИ ГОДА ОБУЧЕНИЯ 476 ЧАСОВ			